



■ Inclusion in Society by the Arts ■

TÁRSADALMI INKLÚZIÓ A MŰVÉSZET ESZKÖZEIVEL FIELD APERTURE

Európai útmutató ígéretes gyakorlatokkal:
fogvatékosságokkal kapcsolatos közvéleményformálás
kulturális és művészeti tevékenységek által



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



A projektet az Európai Bizottság támogatta. A kiadványban megjelentek
nem szükségszerűen tükrözik az Európai Bizottság nézeteit

Tartalomjegyzék



4	Előszó
5	Ígéretes jó gyakorlatok
7	De Zeyp/Zet 6
9	Platform-K
11	Horizon 2000
13	Kunstenfestivaldesarts
15	Theatre "Tsvete"
17	Debrecen Nagytemplomi Református Egyházközség Immánuel Otthona
19	Run of the Mill Theatre
21	Suisha Inclusive Arts (Cope Foundation)
23	EOP! (EXTRA & ORDINARY PEOPLE!)
25	Le Potelier
27	Field Aperture Festival
29	Zanzan Films
31	Laokoon Filmcsoport
33	Art House VISIONART
35	Association l'Hippocampe
37	Contemporary Artistic Programme
39	Konklúzió
40	Partnerek



Előszó

Az Európai Unió (EU) minden hatodik polgára valamilyen fogyatékossgal él, amelynek mértéke az egészen enyhétől a súlyosig terjedhet. Ez kb. 80 millió embert jelent, akiknek környezeti akadályok és diszkrimináció miatt gyakran nincs lehetőségük teljes körű szerepet vállalni a társadalomban és a gazdaságban - s ez a szám az EU előregedő társadalmi miatt egyre csak növekszik. Bár a fogyatékos emberek társadalmi és gazdasági helyzete sokat javult az európai országokban az utóbbi években, még hosszú az út a teljes társadalmi integrációig.

A kultúra eszközként szolgálhat a speciális igényekkel élő személyek integrációjában és befogadásában. Társadalmaink számára előnyt jelent, ha segítjük és bátorítjuk fogyatékos embertársaink művészetekhez való hozzáférését, mivel a kreativitás segíti a jobb megismerést: a speciális igényekkel élő művészekét és a nem művészekét egyaránt. A fentieket célul tűzve ki, az Erasmus+ által támogatott Társadalmi Inklúzió a Művészet Eszközeivel (ISA) - Field Apperture elnevezésű projekt hasznos tanácsokat és ajánlásokat kíván nyújtani, melyek a fogyatékos embereknek kívánnak segíteni, hogy felfedezhessék saját kreatív, művészi és intellektuális tehetségüket.

Az ISA projekt célja, hogy erősítse a művészek és kulturális szervezetek, oktatási területen gyakorlati szerepkört betöltő szakemberek, fogyatékos embereket segítő szolgáltató szervezetek és a fogyatékos személyek közötti együttműködést. Ezen tájékoztató olyan szervezeteket és jó gyakorlatokat mutat be, amelyek kiváló eredménnyel teremtenek hidat a fogyatékos emberek és a művészeti- illetve kulturális szektorok között, és sikerrel alkalmazzák a művészeteket a közfelfogás megváltoztatására, hogy a fogyatékos személyek is ugyanolyan egyenlő eséllyel induljanak az élet minden területén, mint bárki más.

Inclusion in Society through the Arts (ISA) - Field Aperture

Ígéretes gyakorlatok

Nincs is jobb dolog annál, mint ha valaki ösztönzőleg hat ránk, különösen, ha az elmélettől a gyakorlat felé vennénk az irányt! Erre a hatásra építve kezdett el az ISA Field Apperture projekt csapata olyan illusztris példákat keresni, amelyek remekül mutatják be, miképpen tudják a szolgáltatók és kulturális szervezetek szorosan együttműködve felhívni a figyelmet arra, hogy nagy szükség van a fogyatékos emberek valódi integrációjának megvalósítására.

Miféle ígéretes gyakorlatok van szó?

A Wikipédia szerint “jó gyakorlat” alatt olyan módszert értünk, amely bizonyítottan hatékonyabb bármely más módszernél, viszonyítási pontnak tekinthető. Természetesen azzal is tisztában vagyunk, hogy nem minden helyzetben jelent jó megoldást a “legjobb gyakorlat”, és előfordul, hogy csak nehezen alkalmazható eltérő kontextusban. Éppen ezért némely szervezet, például Az Európai Unió Alapjogi Ügynöksége (FRA) inkább az ígéretes gyakorlat kifejezést használja azon gyakorlatokra utalva, amelyek bár újító jelleggel bírnak, mégis még kísérleti fázisban vannak, és egyelőre fejlesztés (például az UNP CRPD-vel szorosabb együttműködésben) és kiértékelés alatt áll, hogy mennyire bizonyulnak hosszabb távon is hatékonyak, illetve mennyire terjeszthetők el szélesebb körökben).

Az alkalmasság kritériumai

Az ígéretes gyakorlat fogalmának használatakor alapvető feltétel, hogy gyakorlatban használt (már kipróbált és/vagy jelenleg is használatban lévő) módszerről legyen szó, amelyet fogyatékos emberek művészeti oktatásában alkalmaznak, és amelyet az Európa Tanács is bevezetett.

A legfontosabb feltétel azonban az, hogy az UN CPRD-vel láthatóan összhangban lévő gyakorlatról legyen szó, tekintettel a 4-es, 8-as, 24-es és 30-as cikkelyekre, különös tekintettel a következőkre:

- I. Az emberi tehetség, méltóság és önbecsülés teljes körű kibontakoztatása, az emberi jogok tiszteletének erősítése, alapvető szabadság és emberi sokszínűség biztosítása
- II. A fogyatékos emberek személyiségének, tehetségének és kreativitásának, valamint szellemi és fizikai képességeinek teljes körű kiteljesítése
- III. A fogyatékos személyeket képessé tenni egy szabad társadalomban való hatékony működésre
- IV. A fogyatékos embereknek lehetőséget biztosítani, hogy fejlesszék és hasznosítsák kreatív, művészi és intellektuális képességeiket, nem csupán a maguk javára, de az egész társadalom gazdagítására
- V. Felhívni a figyelmet a fogyatékos személyek képességeire és értékteremtő erejére.

Emellett a pályázókkal a fogyatékos emberek művészi alkotó folyamatokban való részvételéről is beszélgettünk valamint a gyakorlataik sikerességéről, fenntarthatóságáról és arról, hogy vajon alkalmazhatók-e ezek a gyakorlatok más országokban is. S végül, de nem utolsó sorban mélyebben megvizsgáltuk a gyakorlathoz kötődő partnerkapcsolatokat és együttműködéseket, főként ami a művészek és kulturális szervezetek, valamint az oktatásban résztvevők között jött létre.

Kiválasztási folyamat

2018-ban az ISA minden külső kommunikációs platformján meghirdettük a legjobb gyakorlat címért folyó verseny. 28 pályázat érkezett be, ezeket szakértő zsűri értékelte, amelyben minden projekt partner egy delegálttal képviseltette magát. A 18 legjobb gyakorlatból 16-ot választottunk ki és mutatunk be az alábbiakban.

Az ISA Field Apperture csapata köszönetet mond mindannak a 28 szervezetnek, amelyek pályázatot nyújtottak be. Minden pályázat tartogatott valami értékes és a gyakorlati ajánlások kialakítása szempontjából alapvető fontosságú tapasztalatot, amellyel a szolgáltató és művészeti szervezetek, illetve művészeti oktatást végző csoportok hathatósan segíthetik a fogyatékos felnőtt tanulók tanulási tevékenységét (Az ajánlások megtalálhatók az ISA Field Aperture honlapján).

De Zeyp/Zet 6

Kik ők?

ZET6 néven 2007-ben Brüsszelben, Ganshoren központjában alapítottak egy színházat, amely azóta teljes értékű, inkluzív színházzá-táncszínházzá nőtte ki magát, és ahol évente 13 fogyatékos személy próbál együtt hétről-hétre. A ZET6 az egyetlen holland nyelvű, integrációs művészeti workshop Brüsszelben, amely hosszú távú lehetőséget kínál fogyatékos embereknek, hogy az előadóművészet révén fejlődjenek, s mint ilyen különleges státusza van Brüsszelben. A szervezet minden új résztvevőt tárt karokkal vár, tekintet nélkül a fogyatékoság típusára, korra, származásra, a fogyatékoság mértékére illetve jellegére.

Mivel foglalkoznak?

Az inkluzív színház célja, hogy olyan közös művészeti projektben dolgozzanak együtt fogyatékos előadók és hivatásos előadóművészek, amelyek ösztönzőleg hatnak minden résztvevőre, mind az egyéni és társadalmi, mind a művészi fejlődés szempontjából. A színház, tánc, film és zene segítségével közös célt valósíthatunk meg: elgondolkodtató előadásokon keresztül olyan érzékenyítő üzeneteket közvetíteni, amelyek közelebb hozzák az embereket kortól és háttértől függetlenül és egészséges vitákat indítanak el. Az előadóművészet fiatal művészeknek is lehetőséget ad, hogy integrációval kapcsolatos tapasztalatokat szerezzenek.

Heti rendszerességgel folytat a próbák, az előadásokra való felkészülést mindig hivatásos csapat támogatta (színészek, koreográfusok, kellékesek stb.). Ezek az integrációs színpadi előadások közelebb hozzák az embereket, reflektorfénybe helyezik a fogyatékos előadók tehetségét és képességeit, és komoly segítséget nyújtanak abban, hogy a gyakran "másnak" bélyegzett embereket jobban megérthessük.

A legtöbb előadásban 10-25 fogyatékos előadó dolgozik. Hozzájuk általában 3-10 fős, hivatásos művészekből álló csapat csatlakozik. A projektek teljes körű hivatásos művészeti és logisztikai támogatást élveznek, mely magában foglalja az előadóművészeti oktatást, egyéni tanácsadást, arculatot, kulisszákat, jelmezeket stb.

Az előadásokat egy éves próba-, felkészülési időszak előzi meg. A próbák heti 2-4 órát vesznek igénybe, majd a bemutató időpontjának közeledtével egyre gyakoribbá válnak. Emellett a próbák fokozatosan eltolódnak az esti órákra, hogy ezzel is szokja a csoport az esti munkát és az ezzel járó feszültséget.

A projektek szíve és motorja maga a színész, és a legfontosabb cél az együttműködésből adódó művészi, egyéni és társadalmi fejlődés előmozdítása. Ugyanakkor a művészi szempontok minden munkafázist áthatnak, és így a két említett folyamat összekapcsolódik, így erősítik egymás hatását.

A közönség soraiban fiatal és idős, eltérő háttérrel és képességekkel rendelkező színházba járók, tánc- és zenerajongók foglaltak helyet. Az inkluzív előadások nagy sikert arattak; a fogyatékos személyek szülei, nevelői és ápolói nagyon pozitív visszajelzéseket adtak, és a nézők egyes esetekben teljesen elámulnak azon, hogy gyermekük/ügyfelük, akit oly jól ismertek, képes volt jó teljesítményt nyújtani a program során és létrehozni egy magas színvonalú előadást. Hasonlóképpen kellemesen meglepődtek a közönségből sokan, akiket nem fűz semmiféle kapcsolat a fogyatékos emberekhez, és elmondásuk szerint az előadások felülmúlták minden várakozásukat. Meglepődve tapasztalták, hogy akiket ők korábban lehetőségeiben korlátozottnak láttak, most színészkednek illetve más előadói tevékenységekben jeleskednek.

A De Zeypnél úgy vélik, hogy még rengeteg a tennivaló, hiszen a fogyatékos emberek mostanáig sem töltik be megérdemelt helyüket a művészeti szektorban. Fő céljuk továbbra is az, hogy a hivatásos művészeti tevékenységek terén jelentős mértékben hozzájáruljanak a fenntartható és befogadó társadalom kiépítéséhez.



Platform-K

Kik ők?

Flandriában kevés profi táncos lehetőség adódik fogyatékos emberek számára. Az amatőr közezből kitörni szinte lehetetlen, bár igény lenne rá. Azonban hivatásos táncos nem lesz csak úgy az emberből, ahhoz komoly képzésen keresztül vezet az út.

Platform-K szervezésében több szinten folyik a kortárs táncoktatás, az alapoktól egészen a hivatásos szintig. Fogyatékossgal és anélkül élő érdeklődők számára is szerveznek tánctanfolyamokat és workshopokat, melyekhez számos területről csatlakoznak partnerek: szociokulturális téren említhetjük a Konektet, Wispert, Let's co-t, amatőr művészetek terén a Dnaspuntot, sport körökből a FEdest és G-sportot, közjóléti területéről további intézményeket és otthonokat, az oktatási szektorból a BUSO schoolst, de emellett más helyi szervezetek is bekapcsolódtak a munkába, például Ghent és Bruge városa.

Mivel foglalkoznak?

A Platform-K fogyatékos és nem fogyatékos emberek részvételével profi táncos produkciókat készít. Táncszínházként és workshopok szervezőjeként arra keresik a választ, hogy a fogyatékossgal élő táncosok működése milyen hatást fejt ki a kortárs táncművészetre. Tevékenységükkel a flamand előadóművészet vakfoltjaira világítanak rá. Azáltal, hogy fellépőiket nem segítségre szoruló személyekként, hanem táncosként mutatják be a színpadon, a gondoskodásra szoruló személy képét felváltja a lehetőségekkel teli, tehetséges személy képe, és ennek eredményeképpen a nagyközönség gondolkodásában jelentős változás figyelhető meg.

A szervezet emellett tánctanárok továbbképzését is vállalja integrációs tánc területén, melynek révén reményeik szerint a táncművészeteket befogadóbb közeggé tehetik és a táncot is közelebb hozhatják a fogyatékos emberekhez. A tehetséges táncosok workshopok keretében képezhetik tovább magukat, ahol minden tehetséges, lelkes, fogyatékos személy lehetőséget kap.

Minden évben egy fix, 15 fős csoporttal dolgoznak, a tagok előzetes válogatást követően kerülnek be a csoportba. Hozzájuk kapcsolódnak a tanárok és vendégoktatók. Heti két alkalommal találkoznak sajátítják el mindazt, amire egy kortárs táncosnak szüksége lehet:

a jóga, a testedzés és a mesterkurzusok, a tánctechnika mellett megtanulják, hogy táncosként hogyan viseljék gondját testüknek illetve mit jelent a helyes táplálkozás, valamint dolgoznak a táncos öntudatuk kialakításán, és gyakorolják az elfogadást és a segítségnyújtást is.

A Platform-K mind a táncelőadásokra, mind a lakossági programokra beválogatja a táncoktatásban részt vevő tagokat. A lakossági programok egy hónapnyi időtartam alatt nyújtanak lehetőséget a táncosoknak és koreográfusoknak, hogy megismerjék és kiaknázzák az integrációra alapuló együttműködési lehetőségeket. A végcél az, hogy azonos feltételek mellett lépjenek színpadra a nagyközönség előtt. Táncosaik mind külföldön, mind belföldön fellépnek műsoraikkal. A "Monkey Mind" (Majomagy) vgy épp a "Common Ground" (Közös nevező) néven futó darabokat több százan tekinthették meg eddig. Művészeik előadtak integrációs táncfesztiválokon, mainstream művészeti fesztiválokon, flamand és nemzetközi színhelyeken is.

Az alapszintű tánckurzusok minden szezonban fogyatékos emberek százait vonzzák, ahol tanórák, workshopok és táncfesztiválos fellépések szerepelnek a tanrendben. Emellett a fogyatékosággal élő résztvevőknek lehetősége van tanársegédi képzésben részesülni, ahol megfelelő tapasztalatot szerezhhetnek az alapfokú táncoktatásban való közreműködésre. Tanársegédként a példakép szerepét töltik be a fogyatékos tanulók számára, és emellett a táncoktató munkáját is aktívan segítik.

A Platform-K széles merítési bázissal dolgozik. A legfontosabb szempont a kiválasztás során nem annyira a fogyatékoság megléte, mint inkább a tánc tudás fejlesztésére irányuló erős vágy. E szempontok alapján választják ki táncosaikat a hivatásos táncosi szerepekre. Jelenleg nagyrészt értelmi fogyatékosággal élő embereket vonnak be a programjaikba, de távolabbi céljaik között szerepel az is, hogy mozgáskorlátozottakra - például kerekesszékes táncosokra - is kiterjesszék a programot.



www.platform-k.be



Koning Boudewijnstraat 51
9000 Gent



info@platform-k.be

Kik ők?

A Horizon 2000 non-profit szervezetet 1989-ben alapították. Legfőbb céljuk arra irányult, hogy számítástechnikai eszközökkel javítsák a fogyatékos emberek kommunikációját, és már a korai fázisban számítástechnikai workshopokat indítottak fogyatékos személyek számára. Ott voltak az első egyesületek között, akik microcomputer technológiával kapcsolatos előadásokat szerveztek a fogyatékossgal élők támogatására. 1990-ben elsőként indítottak kurzusokat olyan céllal, hogy a fogyatékossgra jellemző "mátság" címkét eltávolítsák a céges, állami, egyetemi, egyesületi és egyéb közegekből, ahol fogyatékos embereknek is nyújtanak szolgáltatásokat illetve fogyatékossgal élő személyeket is foglalkoztatnak. A tudatosságnövelő akciók mellett mindig is elkötelezetten léptek fel a fogyatékos emberek érdekeiért konferenciákon és számos helyi (belga) és nemzetközi projekt keretében.

Mivel foglalkoznak?

Vannak pillanatok az életünkben, amikor elszomorodunk, amelyektől megváltozunk és gyakran fejlődést is tapasztalunk. 2013-ban a szervezet "Et si on se disait bonjour?- Mi lenne, ha beköszönnénk?" címmel zenés vígjátékot rendezett, amely két olyan személy találkozását vitte színre, akik semmiben sem hasonlítanak. E különleges találkozás története a nézők figyelmét a társadalomban tapasztalható különbségekre irányítja. Az előadásban fontos szerepet tölt be a zene, hiszen a két színész, Serge van Brakel és Lydia Spedale Vegetabile mellett egy nagy létszámú kórus (Charleroi-ból) is szerepel, és együtt számos, a mátságáról szóló dalt adnak elő. Az előadás két fő témakört boncolgat: a mátság és fogyatékossg témaköreit, és tevékenységükkel igyekeznek olyan programot létrehozni, amely a teljesen eltérő háttérrel rendelkező emberek közötti hoz létre interakciókat. Az előadásokban 2 színész szerepelt, egyikőjük fogyatékossgal élő előadó volt, emellett a több mint 50 fős kórusból 10 kórlista szintén fogyatékos személy volt. Az első két előadást 1300 néző előtt mutatták be.

A zenés vígjáték sikerén felbuzdulva a szervezők úgy döntöttek, hogy néhány változtatással megismétlik a projektet. A következő előadást "Les Voix de l'Inclusion" - A befogadás hangja címmel 2019 februárjában, a szervezet fennállásának 30. évfordulója alkalmából mutatták be. A darabban összesen 60-an szerepeltek - értelmi fogyatékos és mozgáskorlátozott emberek, illetve érzékszervi fogyatékossgal és anélkül élő személyek egyaránt, és tartalmában táncos, kóruszenei és színjátszói elemeket vittek színre. Az előadók között a felnőttek mellett számos fogyatékos gyermek is szerepelt, és a bemutatóra több mint 1000 nézőt vártak.

Az előadások által valódi befogadó közeg jött létre, hiszen különös figyelmet fordítottak az egyéni képességek különbségeire, lásd időterv követése, fizikai erőnlét, nyitottság stb. A darabok felépítése a szereplők tehetségéhez, vágyaihoz és lehetőségeihez illeszkedett. A szervezők a fogyatékos előadókat bevonták az előkészületekbe, részt vettek a próbákban és szerepeltek az előadásokban.

Az előadásokon 3 hivatásos művész dolgozott együtt a Horizon 2000 csapat tagjaival. A résztvevők együttműködtek továbbá 4, fogyatékossgal élő embereket támogató helyi szervezettel és számos egyéni közreműködővel is. Charleroi városa támogatásként helyszínt biztosított a próbákhoz, illetve a nemzeti szerencsejáték vállalat folyamatos pénzügyi támogatásban részesítette a projektet.

Az előadások inspiratív vitákat generáltak és nagyfokú lelkesedést váltottak ki a nézőkből, bár a fogyatékossgokkal kapcsolatos általános felfogásra kifejtett hatásukat meglehetősen nehéz számokban kifejezni. Mindenesetre a Horizon 2000 előadások hozzávetőleg 1300 nézőt vonzottak, és remélhetőleg pozitív változást eredményeztek a fogyatékossgal kapcsolatos gondolkodásban is.



Kunstenfestivaldesarts

Kik ők?

A Kunstenfestivaldesarts egy kortárs, évente megrendezett nemzetközi fesztivál színház-, tánc-, film- és képi művészeti programokkal. Májusban három héten át közel 20 brüsszeli színházban és számos szokatlan helyszínen berendezett művészeti központban zajlanak a programok.

A fesztivál lehetőséget nyújt több belga és más európai, illetve nemzetközi művésznek, hogy a világról alkotott látásmódjukat megismertessék a nagyközönséggel. Nemzetközi projektként a fesztivál nyitott gondolkodásra és saját nézőpontunk megkérdőjelezésére buzdít.

Mivel foglalkoznak?

A fesztivál elsősorban a kíváncsi kultúrákedvelőket célozza meg. Programjaiban kortárs, határokat feszegető munkákat vonultat fel, és ennek megfelelően olyan közönséget céloz meg, amely nem fél megkérdőjelezni saját nézői szerepével kapcsolatos nézeteit.

2007 májusában a francia-libanoni származású Tarek Atouis volt a fesztivál vendége "Within" (Odabenn) elnevezésű projektjével. Atouis siket és nagyothalló személyek segítségével elevenített meg egy sor hangszert, amelyek hangját a hallószerven kívül más érzékszervekkel is érzékelhetővé tették, például különböző anyagokon keresztül, vibrációk által illetve vizuális elemek használatával. A hangszereket a közönség is kipróbálhatta, és megtapasztalhatta hatásukat. A hallássérült személyeket folyamatosan egy siket vezető kísérte, akit Tarek Atouit készített fel a hangszerek megszólaltatására. Péntekenként hallássérült és nem fogyatékos előadók közreműködésével négy különböző helyszínen koncertek nyitották a rendezvénysorozatot, az előadók között amatőr és hivatásos zenészek is szerepeltek. Minden egyes előadás egyedi produkció volt, amelyeket több workshopon dolgoztak ki a zenészcsoportok.

Az egyik előadást beszélgetéssel zárták: a zenészek arról beszélgettek halló és hallássérült nézőkkel, hogy a halláskárosodás milyen percepciót tesz lehetővé a világgal kapcsolatban.

Az előkészületek során a szervezők különös hangsúlyt a siketeknek és hallássérülteknek célzott kommunikációra. Az Arts & Culture (Művészet & Kultúra) elnevezésű non-profit szervezet azt a küldetést vállalta, hogy a hallássérülteket bevezesse a művészetek világába. Az Arts & Culture siket tagjai jelentős szerepet vállaltak a fesztivál előkészületeiben, a kommunikációban és a kivitelezésben egyaránt. A MUSK nevű non-profit szervezetet 100 %-ban siket személyek működtetik Namurban. A fesztivál mindkét szervezetet felkérte, hogy vegyenek részt bemutatózó videójuk elkészítésében, és végül megszületett egy francia-belga jelnyelven elkészített videóanyag. Ennek hatására számos, a hallássérültek kulturális tevékenységét támogató szervezet képviseltette magát a kiállításon és a koncerteken.

A "Within" mind a nem fogyatékos, mind a hallássérült felnőtteket és 7 év feletti gyermekeket is megcélzott, és a projekttel párbeszéd kívánata ösztönözni a különböző csoportok között. A négy megtartott koncert összesen 650 látogatót és 580 előadót vonzott.



Theatre "Tsvete"

Kik ők?

A Tsvete színházat 1993-ban alapították a szófiai Nemzeti Színművészeti és Filmakadémia báb szakirányán végzett hallgatók. Ez a civil szervezet hivatásos színművészeket, rendezőket, pszichológusokat és önkénteseket tömörít, és tevékenységével számos nemzetközi díjat nyert, emellett A Nemzetközi Dráma- és Színházi Egyesület az Oktatásért szervezet tagja.

Mivel foglalkoznak?

A Tsvete Színház interaktív (Bulgáriában innovatívnak számító) előadasmódokkal dolgozva háttértől függetlenül igyekszik gyermekeknek és felnőtteknek egyaránt segítséget nyújtani önmaguk jobb megismeréséhez és mások elfogadásához. Tevékenységükkel támogatják az egyén személyes fejlődését, a társadalomba való beilleszkedését és minél aktívabb részvételét. E célok elérése érdekében olyan tréningeket szerveznek tanárok, színészek és szociális munkások számára, amelyek a művészetek a társadalmi és oktatási területen való alkalmazásába nyújtanak betekintést. Rendszeresen szerveznek belföldi és nemzetközi tréningeket illetve tapasztalatcserére alkalmat nyújtó rendezvényeket színházi előadótechnikák témakörében, elsősorban az oktatási szektorban résztvevők, balkáni, nyugat-európai és az Egyesült Államokból érkező szociális munkások és fiatal önkéntesek számára.

A Tsvete Színház részt vett Az Erasmus+ által kidolgozott EDUCATHE+ programban, (Educational Theatre as the Place of Raising Inclusion and Employability of People with Disabilities - Érzékenyítő színház a fogyatékkal élők integrációjáért és a munkaerőpiaci jelenlétük fejlesztéséért), amely a nevének megfelelően a fogyatékos emberek integrációjáért és a munkaerőpiaci jelenlétük fejlesztéséért küzd érzékenyítő-felvilágosító színházi előadások segítségével. Az előadások nem csupán a fellépők kulcskompetenciáit fejlesztik, hanem ráirányítják a társadalom figyelmét a fogyatékos emberek jelenleg inkább negatív megítélésére - amelynek gyakran egyik fő oka a munkaerőpiacról való kirekesztettségük - és igyekeznek pozitív irányba mozdítani azt.

A projekt keretében 8 nemzetközi oktatószemináriumot tartottak előadóművészet témakörben, melyek során a résztvevők számos hasznos előadóművészeti technikát sajátítottak el, megvalósult több színpadi előadás, melyekben a közönség figyelmét igyekeztek felhívni a fogyatékos személyek jelenlegi gazdasági diszkriminációjára. Az előadásokat követően lehetőség nyílt konstruktív vitát folytatni a célcsoport munkakerőpiaci foglalkoztatásának lehetséges módjairól. Az előadásokról felvétel is készült, amely az interneten elérhető minden érdeklődő számára, akik érdeklődnek a fogyatékos emberek színházi keretek között történő fejlesztése iránt.

A szemináriumok különleges alkalmat biztosítottak minden helyi csoportnak, hogy saját munkamódszereiket nemzetközi környezetben prezentálhassák (mely lehetőség nem gyakori fogyatékos személyeket támogató tevékenységek terén), illetve alkalom nyílt tapasztalatcserére, új módszerek kidolgozására, és a meglévő módszerek továbbfejlesztésére. További hozadéka a szemináriumoknak, hogy a színházi munkában részt vevő, fogyatékos személyek előadókészsége jelentősen javult, nemzetközi kapcsolatrendszerre tettek szert, és hatékonyabban képesek megmutatni a képességeiket nagy létszámú hallgatóság előtt.



ComPéldául "Mladost"-1, bl.15, entr.B, fl.9,
ap.41 Sofia-1750



www.theatretsvete.eu



theatre_tsvete@abv.bg

Debrecen Nagytemplomi Református Egyházközség Immánuel Otthona

Kik ők?

A Nagytemplomi Református Közösség által 1991-ben alapított Immánuel Otthon egy nappali ellátást biztosító létesítmény, mely hiánypótló intézménnyé vált a fogyatékos emberek ellátásában. Megalapításakor az Immánuel Otthon az egyetlen intézmény volt Magyarországon, amely nappali ellátást nyújtott halmozottan fogyatékos gyermekek és fiatal felnőttek számára. Az otthon megalapítása szülői kezdeményezés eredménye.

Mivel foglalkoznak?

Az intézmény számos súlyos fogyatékos fiatalnak nyújt széles (és egyre bővülő) körű szolgáltatást oktatás, szociális ellátás és egészségügyi ellátás terén.

Jelenleg 85 fő, hat és harminc év közötti fiatal veszi igénybe a fent említett szolgáltatásokat. A nappali ellátás mellett kikapcsolódási lehetőségeket is biztosít az otthon, és e téren számos közösségi programot rendeztek meg az utóbbi években. Az intézmény aktív partnerkapcsolatot ápol a református egyházközséggel és egy általános iskolával, amelynek diákjai és az otthon diákjai több alkalommal is találkozhattak.

Az Immánuel Otthon a Kölcsey Ferenc Református Gyakorló Általános Iskolával, a Medgyessy Ferenc Gimnáziummal és a Tompeti és Barátai zenekarral szoros együttműködésben színre vitte a Pötyi és Pille c. musicalt. Legtöbbünk szereti az aranyos katicabogarakat, de irtózik a hernyóktól. Nem véletlen, hogy egy katica és egy hernyó barátságáról szól ez a zenés darab, amely mindenki számára követendő példát mutathat.

Az előadásra készülés során szoros együttműködés alakult ki az általános iskola 6. osztályosai és a művészeti középiskola diákjai között. A gyerekek közösen írták meg a történetet és kidolgozták a karaktereket. A sztori megalkotását követően egy bizottság végezte el a szereplőválogatást. A bizottsági tagok mellett képviseltették magukat az általános iskola és az otthon diákjai is. A válogatás másik érdekessége, hogy súlyos fogyatékossgal élő gyermekek is egyenlő esélyt kaptak a véleményformálásra, mégpedig olyan alternatív módszerek alkalmazása révén, amelyek segítik a fogyatékossgal élő emberek önkifejezését és a bizottsági tagok számára a megértést.



A musical dalait musical szakos diákok és hivatásos zenészek írták, a jelmezeket alkalmazottak készítették, és a díszletelemeket a művészeti középiskolai diákok a diákotthon tagjaival együtt alkották meg, csupán pár nap leforgása alatt. A próbák és a 4 előadás során a fogyatékossgal és anélkül élő diákok rengeteg alkalmat találtak az ismerkedésre, és számos barátság is kötődött.

A projekt célja és egyben eredménye is volt, hogy a 2000 óvodásból és iskolásból álló közönség nem fogyatékos személyeket láthatott a színpadon, hanem színészeket, akik megformálták a katica, a szitakötő, a mókus és más állatok szerepét. Nem fogyatékossgot láttak a nézők, hanem fogyatékos emberek által létrehozott értékeket.

A fogyatékossgal élő résztvevőket az előadás készítés minden fázisába bevonták, így a koncepció és a történet kidolgozásában, az előadás megszerkesztésében, a szereplőválogatásban és a karakterek megformálásában is részt kaptak. Számos pedagógus számolt be a gyerekek által nézőként átélt meglepő élményekről. Kezdetben tartottak attól, hogy a nem fogyatékos gyerekek kerekesszékekben ülő vagy épp járókerettel közlekedő gyerekeket fognak látni a színpadon, és erre próbálták őket megfelelően felkészíteni, illetve elmagyarázni a helyzetet. Meglepődve tapasztalták azonban, hogy nincs szükség erre a fajta felkészítésre, ti. a gyerek nézők nem traumaként élték át az előadást, hanem élvezték, és lelkesen követték a projekt YouTube csatornáját, és az új előadásokat is.

Eddig közel kétezren látták az élő előadást, és további 650 ezren tekintették meg YouTube-on. A YouTube segítségével a projekt hosszú távú hatást tud kifejteni, mivel az előadás hosszú távon megőrizhető. A szervezet további előadások elkészítését tervezi.



4029 Debrecen, Pacsirta u. 51.





Run of the Mill Theatre

Kik ők?

A Run of the Mill Theatre egy ernyőszervezet, amelynek égisze alatt az írországi Észak-Kildare régióban színjátszó csoportok kis közössége működik, és melynek művészeti vezetését és facilitátori tevékenységét Aisling Byrne látja el.

A csoport küldetésének tekinti, hogy értelmi fogyatékos emberek számára kreatív közeget teremtve biztosítson komoly lehetőséget az alkotásra, részvételre, új készségek elsajátítására és művészeti tevékenységgel kapcsolatos tapasztalatszerzésre. A csoportot 2014-ben alapították. A közösség a helyi St John of God Community Services Liffey Region-ból nőtte ki magát, amely akkor már évek óta működött. Működésüket társadalmi integrációs törekvések, figyelemfelkeltő tevékenységek fémjelzik.

A Run of the Mill egy önállóan működő, közösségi alapokon szerveződő csoport, amely továbbra is szorosan együttműködik a St John of God Service szervezettel, támogatva tagjaikat és a szervezet életében részt vállalókat. Tevékenységüket részvételi- és tagdíjakkal, valamint a Kildare megyei önkormányzat éves stratégiai támogatásából finanszírozzák, illetve az ír művészeti önkormányzati testület egyes projektekre adott támogatásából tartják fenn.

Mivel foglalkoznak?

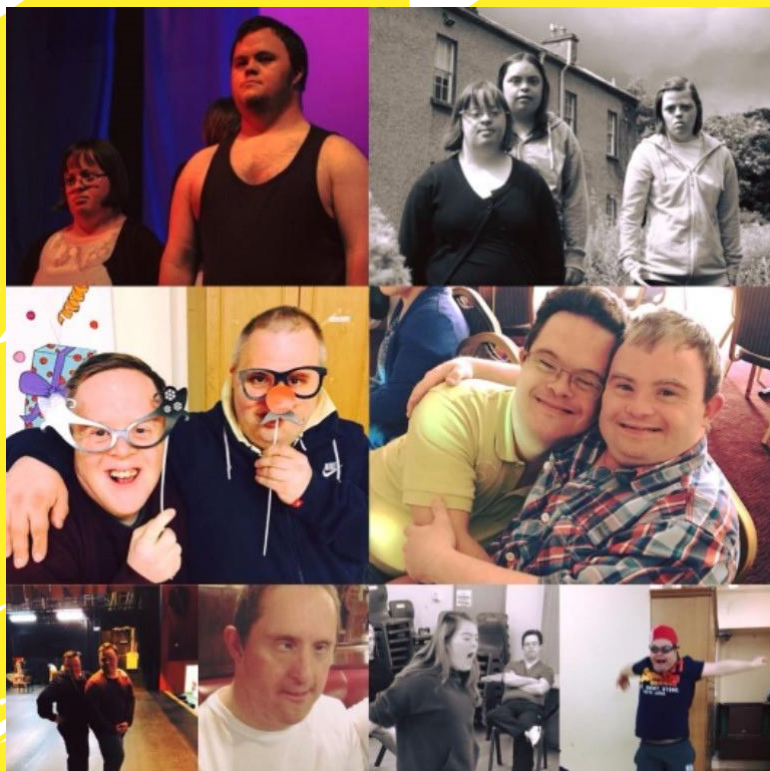
A Run of the Mill oktatási és tréning programok formájában nyújt lehetőséget magas színvonalú színházművészeti tapasztalok szerzésére, illetve együttműködési lehetőséget teremt helyi és nemzetközi művészeti csoportok számára. A közösség hiánypótló tevékenységet végez Észak-Kildare megyében, ahol az értelmi fogyatékos embereknek korábban nem volt lehetősége magas színvonalú színjátszó tevékenységben részt venni. Céljuk, hogy bemutassák az értelmi fogyatékosokkal élő emberek színjátszó tehetségét és hogy a fogyatékosokkal élő tagjaik által kifejtett művészi tevékenységet felhelyezzék a megye kulturális térképére. Szeretnének továbbá olyan befogadó közösséget építeni, ahol értelmi fogyatékos személyek színjátszó tevékenységet folytathatnak, és minden részterületet kipróbálhatnak.

A közösség nagyrészt értelmi fogyatékos emberekből áll, de alapvetően mindenkit nyitott ajtókkal várnak. Számos projektben nem fogyatékos hivatásos művészekkel és színházi szakemberekkel is együtt dolgoznak.



A kurzusok célja, hogy folyamatos hozzáférést biztosítsanak a színházművészeti területhez a társadalomban speciális igénnyel élő diákok számára. Néhány előadás vendégszereplésre is alkalmas, amelyhez azonban pénzügyi támogatásra van szükség. Kutatási projektet terveznek, amely a fogyatékos emberek integrációját vizsgálná, és amelyhez szorosan együttműködnének a helyi szervezetekkel és partnerekkel, mint az Equinox Theatre-rel Kilkennyből (Írország).

A színház folyamatosan pozitív visszajelzéseket kap a közönségétől, miszerint az előadások alapjaiban változtatták meg a fogyatékoságról alkotott elképzeléseiket és arról, hogy a fogyatékos színészek és színházkészítéskben részt vevő személyek milyen teljesítményekre képesek. A csoport aktívan segíti a hivatásos színházművészeti karrier kiépítését (meghallgatások, képzések és fejlesztési lehetőségek, művészeti tanácsadás). Emellett évente pályáznak helyi és nemzeti szintű támogatásokra színházi projektjeik finanszírozásához.



Celbridge, Co. Kildare

www.runofthemilltheatre.com



runofthemilltheatre@gmail.com



Kik ők?

A Suisha Inclusive Arts-ot a Cope Alapítvány égisze alatt 2014-ben alapították. A csoportban szorosan együttműködnek fogyatékos emberek, hivatásos színművészek és a helyi közösség amatőr színészei. Tevékenységük fókuszában színházi és filmművészeti alkotómunka áll. Többéves tevékenysége során a csoport nemzeti és nemzetközi szinten is együttműködött hivatásos írókkal, színészekkel, producerekkel, rendezőkkel, koreográfusokkal, filmes szakemberekkel, művészetterapeutákkal és önkéntes színészekkel.

A csoport közösségi alapon működik, és célja a fogyatékossgal élő emberek társadalmi integrációjának elősegítése művészetek által, az UNCRPD (az ENSZ Fogyatékossgal élő személyek jogairól szóló egyezménye) 8., 24. és 30. cikkeit alapul véve. Fő céljuk a befogadó társadalom megteremtése, és ennek érdekében fenntartható kreatív kapcsolatok kiépítésével, ápolásával és támogatásával foglalkoznak.

A csapat tagjai között találunk fogyatékos emberek segítőit, szakembereket, amatőröket, szolgáltató szervezetek alkalmazottait és önkénteseket. Ahol csak lehetséges, a projektcsapat a projektet a koncepció kidolgozásától a kivitelezésig igyekszik végigvinni a projektet, például forgatókönyv készítés, világítás- és hangdesign, színpadi játék, rendezés, dalírás, hang- és videófelvétel, jelmezek készítése.

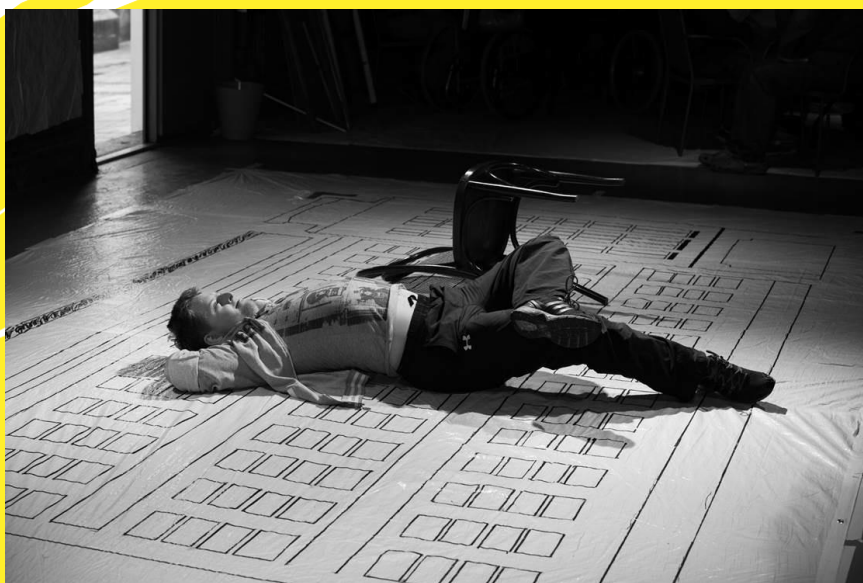
Mivel foglalkoznak?

A Suisha Inclusive Arts az ENSZ művészetek által elősegítendő integrációs célkitűzéseit követve folyamatos fejlődési lehetőséget biztosító workshopokat, képzéseket és előadásokat szervez. Nagy hangsúlyt fektetnek továbbá a helyi, nemzeti és nemzetközi kapcsolatok kialakítására és ápolására, mely szintén az ENSZ célkitűzései között szerepel. Munkájuk során közvetlen kapcsolatot ápolnak fogyatékos emberekkel és mainstream szervezetekkel, befogadó művészeti oktatás és befogadó művészeti alkotások létrehozására, valamint a művészetek terén szélesebb körű hozzáférés és lehetőségek biztosítására.

Minden program, amit kínálnak, a fogyatékossgal élő emberek integrálására összpontosít, és különböző fejlődési szintekhez igazodik. A projektek figyelembe veszik az életkort és más-más koncepciókra épülnek. Például bizonyos projektek fiatalokat segítő szakemberek vezetésével valósultak meg, és ahol a résztvevők életkora lehetővé tette, ők is részt vállalhattak projektekben. A tevékenységek alapját az ENSZ egyezmény 8., 24. és 30. cikke képezi, mely széles közönséget céloz meg, és workshopok, előadások és kiállítások segítségével törekszik a kitűzött célok megvalósítására. Fontos szempont a fogyatékossgal és anélkül élő művészek közötti együttműködés erősítése, és az egyes projektek által formális és informális keretek közötti tanulási folyamat elősegítése.

A Suisha Inclusive Arts támogatóitjai számos Erasmus+ projektben vehettek részt, melyek kifejezetten a művészetek által megvalósuló készségfejlesztést célozzák. A projektek között szerepelt a MELOS, CIAE, ISA, Field Aperture (Megnyíló Kapuk) és olyan csereprogramok, mint az In the Eyes of the Beholder (Ízlések és Pofonok) és Parading for Human Rights.

A MELOS ((Music Education, Light and Optical Stimuli - zenei képzés, fény- és optikai stimulusok) néven futó projekt tevékenységei a hangszeres zeneoktatás, zenei képzés, valamint játék- és zenei technikák köré szerveződve segítik a borderline személyiségzavarral, enyhe és súlyos értelmi fogyatékossgal élők hangszeres zenei oktatását, színpadok és modern technikák eredményes alkalmazásával. A projekt egy játékmotor platform segítségével létrehoz egy dinamikus felületet, amely egyrészt támogatja az önálló tanulást, másrészt hasznosítja a zenei oktatás, a fény és az optikai stimulusok hatásait. Heti rendszerességgel tartanak befogadást elősegítő táncworkshopokat, amelyek bármely tudásszint mellett igénybe vehetők és a tánc által alapvetően örömet nyújtanak a résztvevőknek. Az órákon a résztvevők az improvizáció, mozgásuk másokhoz való igazítása, személyes kifejezőmódok, és új koreográfiák összeállításával kapcsolatban szerezhetnek tapasztalatot. A workshopok alapvetően örömet és vizuális élményt nyújtanak. A Suisha Inclusive Arts (Cope Alapítvány) támogatásával és közreműködésével jött létre a Croi Glan, Integrated Dance, Co-Action and West Cork Arts Centre, és az Inclusive Dance, amelyek mindegyike minden testi adottságú személynek, tánc tudással és anélkül is lehetőséget kínál a táncra.



Civic Trust House, 50 Pope's Quay,
Cork

www.cope-foundation.ie

nashe@cope-foundation.ie



Kik ők?

A Különleges Fesztivál négy napon át közel ezer látogatót vonz, ami Belgiumban egyedülálló. A kétfévente megrendezésre kerülő fesztivál igazgatósági tanácsában éppúgy, mint a bemutatandó filmeket zsűriző csoportban fogyatékos emberek foglalnak helyet, és emellett az önkéntesek is fogyatékos személyek közül kerülnek ki.

Mivel foglalkoznak?

A fesztivál célja, hogy a nagyközönség, a szakmabeliek és minden érdeklődő számára kliséktől mentes, pozitív és reális képet közvetítsen a fogyatékossgal élő emberekről. A rendezvény repertoárjában megtalálható Belgium számos színvonalas filmművészeti alkotása, minden műfaj képviselteti magát: rövidfilmek, egész estés filmek, animációs filmek, dokumentumfilmek és játékfilmek. Természetesen minden vetítés akadálymentes, a filmek feliratosak és videonarrációval látták el mindegyiket.

A filmfesztivál teljes körűen akadálymentes, Belgiumban ez az egyetlen "Access-i" minősítésű filmfesztivál (minősítő szervezet Belgiumban, Wallóniában). Korlátozott mozgásszabadsággal élő résztvevők számára elérhetőek speciálisan kialakított szálláshelyek, az igényekhez igazodó ülőhelyek a vetítéseken, lift, amellyel feljuthatnak a színpadra, valamint a vetítési helyszínek bejáratához közeli parkolóhelyek. A látássérültek számára többek között audio eszközöket biztosítanak, amelyek segítségével könnyebb megtalálni a szálláshelyeket, különböző színkódú feliratokat, filmszínházakban a filmekhez és a vitaműsorokhoz hallókészülékeket, jelnyelvi tolmácsolást. Az értelmi fogyatékos embereket piktogramokkal segítik a tájékozódásban.

Az Extraordinary Festival sikere az utóbbi három rendezvényében egyre nőtt, olyannyira, hogy a 2015-ben elért 4650 fős látogatószámmal a maga nemében a három leglátogatottabb rendezvény közé küzdötte fel magát. Idén a 330 filmes kínálatból 42 film van versenyben, ebből 12 filmet korábbi évek rendezvényeiről neveztek, új filmként 30 klip nevezése érkezett 17 különböző országból. Összesen 44 esemény várja a fesztiválozni vágyókat!

Mind a fesztivál előkészületi és marketinges munkáiban, mind a kivitelezésében részt vettek fogytékos emberek is, valamint a jövőben megrendezendő fesztiválok stratégiai megbeszélésein is jelen voltak. A projektsapat 36 főből áll, közülük 7-nek van valamilyen fogytékossága. Szakképzettség nem elvárás, csupán a filmművészet iránti lelkesedésre van szükség!

Sok látogató gyakran vegyes érzelmekkel, a fogytékosságokkal kapcsolatos félelmet táplálva érkezik a fesztiválra, majd a rendezvényt követően teljesen más nézetekkel távozik. Tapasztalatok szerint a fesztivál alatt a látogatók örömmel ismerkednek más élethelyzetekkel és szívesen cserélnek tapasztalatokat. Nagyon érdekes tapasztalatcserékre kerülhet sor ilyenkor. Bár rendkívül nehéz felmérni a fesztivál konkrét hatásait, de az mindenképpen elmondható, hogy a rendezvényekre évről évre több és több fogytékosság nélkül élő személy jelentkezik önkéntesnek. Néhány 2015-ös adat önmagában is jól bemutatja az aktivitást: 52 versenyfilm, 19 országból 35 kommunikációs klip, 40 vetítés Namurban és 5 másik helyszínen.





Kik ők?

A Le Potelier értelmi fogyatékos emberek számára nyújt nappali ellátást. 1989-ben, a Nos Pilifs elnevezésű hálózat tagjaként nyitotta meg kapuit. A Potelier sok mindent takar: projekt és filozófia - amely a Pilifs Alapszabálya és a környezet aktív védelmére épül, helyi készítésű termékek, művészeti és kreatív projektek és nem utolsósorban egy csapat.

A Le Potelier hivatásos csapata 15 főből áll. A tagok változatos háttere, életkora és szakmai tapasztalata (nevelői, beszédterápiás-, foglalkozásterápiás-tapasztalat) nagy értéket képvisel a csapatban. A munkában szakemberek (házi orvosok, gyógytornászok), lelkes önkéntesek és gyakornokok is részt vesznek.

A Le Potelier, amely a “konyhakert” és a “workshop” fogalmának házasságából született, brüsszeli megalakulása óta igazi kihívásként tekint működésére. A mai napig alapvető fontosságú a környezetvédelem és a természet központi szerepe a napi operatív munkában, ugyanis működésük során fenntartható gazdálkodásra és táplálkozásra törekednek.

Mivel foglalkoznak?

A Le Potelier 17 részmunkaidős önkéntes és 11 teljes munkaidős alkalmazott munkájával 28 személy számára nyújt nappali ellátást. Az év folyamán különböző alkotó, sport- és szórakoztató programokat kínálnak a lakóiknak. A tevékenységek célja elsősorban az érzelmi fejlesztés és az önbizalom erősítése.

A chacun son cinema-val létrejött két éves együttműködés teljes mértékben a véletlennek köszönhető. A Potelier egyik filmkészítéssel kapcsolatos workshopja után negatív visszajelzéseket kapott a kurzus során tapasztalt verbális bántalmazásról és megfélemlítő viselkedésről. Ennek hatására a résztvevők szerettek volna készíteni egy filmet, amely a fogyatékos emberek problémáira hívja fel a figyelmet és a lehető legszélesebb körű közönséghez jut el. Ha nem is birtokoltak a résztvevők minden színészi készséget, mégis teljes odaadással vetették bele magukat a munkába, és magas művészi minőséget értek el. A csapatot a különböző tapasztalatok, életutak, képzettségek, erősségek és gyengeségek tették egyedivé. Az elkészítés mellett a film népszerűsítésében is aktívan részt vállaltak: hangfelvételeket készítettek, megtanulták hogyan kell kamerával bánni, interjúkat készítettek, ismerkedtek a zöld háttér technikával stb. Az interjúk során megkérdezték az utca emberét, mit gondolnak a fogyatékosokról, jelen voltak a fesztiválokon a filmbemutatókon, segítkeztek a film kampányában és a vetítést követő viták lebonyolításában is.



A csapat összeállított egy anyagot, amelyet sok iskolában és további szervezeteknél is bemutattak. A eszköztár játékos, ugyanakkor komoly tartalommal bíró oktatóanyag minden korosztály számára hasznos, bár leginkább 11 évesnél idősebbeknek ajánlják. Az anyag összeállítása során a résztvevők szoros együttműködést alakítottak ki iskolákkal, fesztiválrendezőkkel (például Eop!), a közigazgatásban dolgozókkal, kerületi tisztségviselőkkel. Az oktatóanyagot és a filmet Belgiumban és külföldön is számos helyen bemutatták. A filmet más nyelvekre is lefordították, feliratos és hangalámondásos verzió is készült belőle. A eszköztár két nyelven, francia és holland változatban készült, tartalmaz egy kisfilmet “Handicap toi meme” címmel, 7 kisinterjút a tiszteletről, fogyatékos emberekkel készített interjút, kulisszatitkokat a filmkészítés folyamatáról, egy dokumentumfilmet a Le Potelierről, emellett számos pedagógiai, figyelemfelkeltő játékot. A készítők célja az volt, hogy gondolkodásra késztesse és párbeszéd alakuljon ki az emberek között, és hogy az értelmi fogyatékos személyek megbélyegzettségének véget vessenek.

A szervezet éveken át dolgozott azon, hogyan lehet a fogyatékossgal élő embereket minél inkább integrálni a társadalomba. Néhány lakójuk csak a napi operatív feladatokban segédkezhet az otthon alkalmazottai mellett (ételek elkészítésében, mosogatásban stb.) A filozófiájuk értelmében minden embert teljes mértékben integrálni kell a közösség napi életébe, anélkül, hogy fogyatékos emberként kategorizálnák. Például azt tervezik, hogy a filmet mainstream moziban, a nagyközönség előtt mutassák be.



Field Aperture Festival

Kik ők?

A LADAPT közel 90 éves működése során mindig azon volt, hogy globális és multidiszciplináris eszközök segítségével erősítse a fogyatékos emberek autonómiáját. A szervezet Minden tevékenységét átható közös emberi értékrend szilárd összetartó erőt nyújt mindenkinek, aki a LADAPT-hoz kötődik.

Kik ők?

A LADAPT olyan emberi jogok megvalósulásáért küzd, mint az emberi szabadság és egyenlőség, az egyén méltósága, az emberi jogok tisztelete, a személyi és kulturális sokszínűség illetve az oktatáshoz való jog. Ötmillió fogyatékos polgárnak kívánnak innovatív megoldásokat nyújtani, melyek megkönnyítik a társadalmi és szakmai beilleszkedésüket az élet minden egyes szakaszában. A szervezet, hűen 90 éve megfogalmazott céljához, a fogyatékos embereket igyekszik segíteni a napi küzdelemben, hogy egyenlőként, és különbözőségük ellenére (Associaton Project 2016-2020) együtt élhessenek a társadalom többi tagjával.

Az Európai Fogyatékosssággal Élő Munkavállalók Hete mintájára létrehoztak egy rendezvényt a befogadás és a civil részvétel erősítésére, amely a fogyatékos embereket hivatott segíteni főként a kulturális és művészeti területek nyitottá tételével. 2014-ben megrendezték az Overture de Champ (Megnyíló Kapuk) Fesztivált, amely kliséktől mentesen, metaforák és humor segítségével mutatja be a fogyatékosokat. 2015-ben még csak négy estén át tartott a rendezvény, 2016-ra azonban már tíz estére duzzadt a műsor. Mára már tíz estén át, Franciaország számos színházában adják le ugyanazokat a programba felvett filmeket. Fogyatékos műsorvezetők konferálják fel a fogyatékosssággal élő emberek nehézségeit bemutató rövidfilmeket, emellett műsorra tűznek többek között egyszemélyes standup comedyt is fogyatékos humorista előadásában. A programban nem szerepelnek szakértők és konferenciák, a látogatók nem az egészségügy vagy a szociális terület képviselői közül kerülnek ki, mert ez a fesztivál a családokat célozza meg. Az eltérő célközönséggel eltérő figyelemfelhívó hatást tudnak elérni.

A LADAPT szerint a kultúra találkozási pontként értelmezendő, ahol az emberek a változást és az életet közösen tapasztalhatják meg. A média és mozi magával ragad, elvarázsol és felráz. A képek ereje abban rejlik, hogy hatnak a gondolkodásunkra, információt nyújtanak és figyelemfelkeltő hatással bírnak.

Helyi és országos hatókörű vállalatok - a társadalmi felelősségvállalásuk jegyében - részt vesznek a szervezet pénzügyi támogatásában. A vállalatok mellett helyi közösségeket is igyekeznek megszólítani, hogy tevékenységükkel minél szélesebb közönséghez jussanak el (például olyan eszközkészletet biztosítanak városi szervezeteknek, amely jól hasznosítható a társadalmi sokféleséghez kapcsolódó célkitűzések megvalósításában.)

Más támogató szervezeteket viszont céloznak meg, hiszen azok elég érzékenyek a problémákra, ezért inkább más, kevésbé érzékenyített csoportokra összpontosítanak. A fesztivál népszerűsítésében a helyi és országos média, rádió, sajtó és a közösségi média vállal oroszlánrészt.

Az egyes események látogatottsága 300 fő körüli, így 2017-ben 3000 fesztivállátogató érkezett Franciaországba. A szervezet akadálymentesítésre fordított erőfeszítéseket dicséri, hogy évről évre egyre több fogyatékos látogató vesz részt a fesztiválon. 2018-ra a fesztivál már igen nagy méreteket öltött, látogatói között fogadva ápolókat, családokat, kulturális szervezeteket, gyermekeket és rokonokat. Európa számos országában találunk műsorvezetőket és más közreműködőket ilyen jellegű rendezvényekhez. A LADAPT minden évben országos és nemzetközi körökben is toboroz résztvevőket a népszerűsítő kampányaihoz.

A fesztivál egyik fontos célkitűzése, hogy enyhítsen a fogyatékoság intézményesültségén és túldramatizáltságán. A munkahelyi és azon kívüli társadalmi befogadásért folyó kampányban előnyben részesítik a pozitív hangvételt. Fontos szerepet játszik az újító hozzáállás és a befogadó közeg, a szórakoztatás és élvezet pedig elengedhetetlen része a rendezvényeknek. A hosszú és szakmai anyagokkal teletűzdelt konferenciáktól teljesen eltérően ez a fesztivál mindenkit meg kíván szólítani. Humorral, szórakoztatóan bizarr nyelvezettel hatásosan lehet nyitni komoly és akár tabu témák felé is, kis könnyedséget lehet vinni a fogyatékoságról szóló beszélgetésekbe, amelyre bizony manapság is nagy szükség van.



Tour Essor- 14 rue Scandicci
93508 Pantin cedex



www.ladapt.net



info@ladapt.net

Zanzan Films

Kik ők?

Az egyesületet 1998-ban Philippe Thomas, cerebrális parézissel élő filmrendező és producer hozta létre. A szervezet tevékenységét fogyatékossgal kapcsolatos filmek és egyéb audiovizuális munkák, tv-műsorok, céges és reklámfilmek készítése alkotja. A Zanzan Films célja, hogy a kultúrát minden fogyatékos ember számára elérhetővé tegye, és felhívja a nem fogyatékos emberek figyelmét a hozzáférhetőség problémájára illetve hogy a két tábor közelebb hozza egymáshoz, és a hozzáférhetőséget mindenki számára biztosítsa. Tevékenységük két fontos küldetést szolgál: egyrészt a fogyatékos emberek jelenlétével kapcsolatos közös gondolkodást kialakítani a művészeti kifejezőmódok változatos eszközei által, másrészt támogatni a fogyatékossgal élő emberek alkotómunkáját illetve az alkotások terjesztésében aktívan közreműködni.

Mivel foglalkoznak?

A Zanzan Films évente megrendezi a **Zanzan, Mozi és a Különbözőség Művészete** elnevezésű fesztivált. A rendezvény teljes mértékben akadálymentesített, fellépői között helyi illetve az egész országból érkező előadó csoportokat találunk, melyek mindegyike fogyatékos embereket foglalkoztat. A fesztivál során többek között rendeznek egy "sötét estét", amely a látássérültek és a látó számára kíván találkozási pontként szolgálni. A fesztivált évről évre növekvő látogatottság mellett már 8. alkalommal rendezik meg. Az audiovizuális akadálymentesítés témáját körüljárva számos szakmai tréninget is kínálnak, valamint iskolákban tartanak workshopokat, illetve tudatosító munkát végeznek. A szervezet berkein belül a megbeszéléseken mindenki szóhoz jut, legyen fogyatékos vagy nem fogyatékos személy, fiatal vagy öreg, nyugdíjas, munkanélküli, alkalmazott, önkéntes vagy adminisztrátor. A fogyatékos közreműködők minden tevékenységben részt vesznek, különösképpen a fesztiválhoz kapcsolódóan, hiszen itt ők vannak a középpontban. A csapat két tagja fogyatékossgal él, míg az igazgató fogyatékos személy. A fesztivál idejére kb. 20 önkéntes szokott csatlakozni a munkához. A csapat meggyőződése, hogy a fogyatékossgal megítélése teljes mértékben attól függ, milyen képet alkotunk róla magunkban. Az embereket a környezeti hatások, az oktatás, a szocializációt nyújtó társadalmi közeg és annak története alakítja. Vagyis minden kulturális eredetű, semmi sem öröklött.

A Zanzan projektek sikeréhez hozzájárul a számos regionális partnerből és lelkes helyi közreműködőkből álló, magas szakmai minőséget nyújtó kapcsolatrendszer is. A célközönség igen széles körű, a projektek vállalatokat és közintézményeket céloznak meg. Jelenleg új szervezeti struktúrán dolgoznak projektfejlesztő céllal, a társadalmi célkitűzésekhez igazodva.

A szervezet többek között Bretagne területén, nomád körülmények között rendez pedagógiai programokat, például workshopokat, ahol egyrészt fogyatékos emberek találkozhatnak a nyilvánossággal, másrészt tudatosító és szórakoztatóipari szakképzést nyújtó kurzusokat szerveznek. Ezek többségét audioreírással és a nagyothallók számára feliratozással biztosítják. Igénybe vehető továbbá programszervezéssel és akadálymentesítéssel kapcsolatos, illetve oktató anyagok megjelentetésével kapcsolatos tanácsadás is. Az említett programokat a Zanzan csapathoz tartozó szakemberek alkották meg és felügyelik.

A projektek anyaga külföldön is bemutatható. Jelenleg épp zajlanak az egyeztetések az együttműködés bővítéséről a Brest Európai Rövidfilmek Fesztiváljának rendezőivel, illetve egy Creative Europe vagy Erasmus+ projekt kidolgozásáról.



Laokoon Filmcsoport

Kik ők?

A filmcsoportot Sipos Gábor és Rajna Gábor alapította, mindketten fiatal filmproducer generáció tagjai. Portfóliójukat igényes amatőr filmek, kreatív dokumentumfilmek és rövidfilmek alkotják. A szervezetben három producer dolgozik, emellett Sipos Gábor és Stalter Judit projekteket és applikációkat fejleszt, s nemzetközi kapcsolataik révén bekapcsolódtak az európai filmkészítés véráramába is.

Mivel foglalkoznak?

Miközben különböző alapítványok munkáját segíti, Stalter Judit kerekesszékes fiatalokkal is találkozott számos alkalommal. Ezen személyes találkozások késztették egy kerekesszékes fiúról szóló film elkészítésére, mely a főszereplő identitásváltását és környezetével megélt nehézségeit mutatja be, emellett pedig egy képzeletbeli világot is, amely a fiú kalandvágját elégíti ki igen extrém formában.

Judit különösen izgalmasnak találta, hogy olyan filmet készíthetett mozgásukban korlátozott személyekről, amelyben a szerepeket a való élet szereplői alakítják. Egy filmet, amelynek ők a hősei. A filmben olyan fogyatékos emberek játsszák el a főbb szerepeket, akik a saját életüket, testüket és üzenetüket viszik vászonra különleges történeten keresztül. A film fókuszában maguk a főhősök állnak. Az amatőr színészek jelenléte valódi lehetőséget nyújtott élethű karakterek megformálására.

A Tiszta szívvel című alkotás mély mondanivalójú akció-vígjáték egy kerekesszékes gangrőr. Kétségbeesve és a haszontalanság érzésétől értetteggve egy 20 éves fiú, a barátja és egy volt tűzoltó felajánlja szolgáltatait a maffiának. A valóság és fikció határai elmosódnak, a történet kavargó kaleidoszkópként mutatja be a gengszterek és löfegyverek uralta világot, a kerekesszékes élet okozta kihívásokat, és egy apa elutasítása okozta mély fájdalmat. A forgatás helyszínei valóban kötődnek a kerekesszékes élethez, hiszen ezek a Mozgássérült Emberek Rehabilitációs Központja, illetve a Mexikói úti Mozgásfejlesztő Iskola területén zajlottak. A forgatások, és a film egyik különlegessége, hogy a filmben az iskola lakói is szerepelnek, az egész közösség részt vett a film elkészítésében. Körülbelül száz állandó szereplővel, ezek közül tíz fogyatékos résztvevővel, illetve másik kétszáz beugrós, fogyatékos szereplővel dolgoztak.

A Tiszta szívvel című filmnek köszönhetően egy korábban láthatatlan társadalmi csoport került fókuszba. Az alvilág nem a tradicionális kliséket mutatja a filmben. A nézők olyan világba nyernek betekintést, melyet soha nem láthattak, ahol tipikus gengszter figurák működnek, bár e karaktereket banális jelenetekben ismerhetjük meg, például kutyasétáltatás vagy vásárlás közben.

Megközelítőleg 40 ezer magyar néző látta a mozifilmet és 15 további országban értékesítették (európai országok, USA, Kanada, Japán, Kína, etc.) A legnagyobb erőssége a filmnek, hogy a szerepeket fogyatékos emberek játszották, a film róluk szólt.

A szervezet pozitív nemzetközi visszhangot kapott, a film mindenhol sikeres volt, mert képes volt megragadni az empátikus nézőket, akik így mélyebb és árnyaltabb képet kaptak a fogyatékos emberek mindennapi életéről.



Kik ők?

A Vision névre keresztelt, társadalmi fejlődést szolgáló ügynökség közhasznú szervezetként, állami támogatás nélkül működik. 1995-ös megalakulása óta fejti ki támogató munkáját fogyatékos és más hátrányos helyzetű emberek számára az oktatás, kultúra, és a társadalmi fejlődés terén. Eddig több mint 70, fogyatékos személyeket támogató projektet valósított meg, melyek közül jó néhány kísérleti európai modellekre és gyakorlatokra épül. Munkájához aktív bolgár és nemzetközi partnerek is hozzájárulnak. A csapatot 120 fős, különböző szakterületekről érkező szakember alkotja, és további 1000, szolgáltatást igénybe vevő fő is részese a tevékenységeknek.

A szervezet alapítója és egyben tagja is a bolgár Nemzeti Szövetség a Társadalmi Felelősségvállalásért (NASO) nevű ernyőszervezetnek, amely alá közel kétezer szervezet tartozik Bulgária-szerte, és melynek zöme szociális ellátó tevékenységet végez. Továbbá a Vision az első bolgár szervezet, amely csatlakozott a A Fogyatékos Emberek Szolgáltatói Szervezeteinek Európai Szövetségéhez. (EASPD).

Mivel foglalkoznak?

Tevékenységeiket hosszú távra tervezik, céljuk a fogyatékos emberek társadalmi integrációja a művészetek és a kultúra eszközeivel. Az Art House Vision Art fő célkitűzése, hogy hosszú távú lehetőségeket biztosítson fogyatékossgal élő emberek számára és segítse az alkotó tehetség kibontakozását, az önbecsülés erősítését, és elismertesse a társadalommal a fogyatékos személyek azonos jogait bárki mással szemben.

Az Art House Vision Artot 1999-2000-ben szakemberek és az ügynökség szolgáltatásait igénybe vevő személyek együttesen hozták létre, akik különböző területeken, így például művészetek, alkalmazott művészetek, költészet, irodalom, zene, színház, ikonográfia, festészet stb. terén tevékenykednek. A legfontosabb szempont az volt, hogy a fogyatékos emberek integrált környezetben, hivatásos művészek nyújtotta képzéseket vehessenek igénybe, és valódi művészként kezeljék és támogassák őket. Más szóval: megkülönböztetés nélkül, művészi alapon dolgozhassanak együtt hivatásos művészekkel, és az együttműködés során megtanuljanak önállóan dolgozni, tehetségüket a saját elképzeléseik szerint kibontakoztatni. Célközönségük olyan felnőtt csoportokból áll, akik maguk is fogyatékossgal élnek, és érdeklődnek a művészetek és kultúra iránt.

A szervezet olyan művészeti partnereket kért fel együttműködésre, akik segítségével (kulturális szervezetek, színházi társulatok stb.) a fogyatékos emberek valódi művészi alkotásokat hozhatnak létre, és azokat be is mutathatják a nagyközönség előtt kiállítások, koncertek, színházi darabok, stb. formájában. Mind a szakemberek, mind pedig a szolgáltatásokat igénybe vevő személyek részt vettek a partnerkapcsolatok kiépítésében, és számos művészeti rendezvény megszervezésében.

Az ügynökség az Art House keretein belül 15 fogyatékos emberekről szóló könyvet, és számos hanganyagot adott ki, és Varna város legjobb oktató intézetei segítségével színházi előadásokat hoztak létre tudatosságnövelő céllal.

A munkába 30 fogyatékos felnőtt személyt sikerült bevonni, akiknek a száma mára már közel 100 főre duzzadt. Mindannyian az ügynökség szolgáltatásait veszik igénybe. A csapatban vegyesen vannak jelen fogyatékos emberek és fogyatékos emberekkel foglalkozó szakemberek is. Általában mindkét fél részt vesz az alkotási folyamatban, de az alkotások bemutatásában nagyrészt a fogyatékos személyek maguk vesznek részt.



Kik ők?

Az egyesületet 2005-ben Mireille Malot - egy súlyos mozgássérült fiatal lány édesanyja - hozta létre. A szervezet profiljába olyan kulturális projektek tartoznak, amelyek a fogyatékos emberek szakmai és társadalmi integrációját, illetve a művészetekhez való hozzáférését hivatottak elősegíteni.

A szervezet alkalmaz fogyatékossgal és anélkül élő személyeket, akik más és más háttérrel rendelkeznek, hiszen a fogyatékossgok jellege is eltérő. Mireille Malot, a szervezet elnöke immár húsz éve tevékenykedik Franciaország mozgássérült polgárai érdekében. A vezetőség másik két tagja maga is mozgássérült.

Mivel foglalkoznak?

A szervezet évente két fontos eseményt rendez:

1. Képregény készítő verseny: A nemzetközi Angoulême képregény fesztivál keretei között, amely számos európai ország számára nyitva áll.
2. Kisfilmek fesztiválja Regards croisés elnevezéssel, amit a munka és fogyatékossg témakörben a Bretagne-i Saint Malo-ban rendeznek. A fesztivál kifejezett célja, hogy felhívja a vállalati dolgozók, elsősorban a menedzserek és a HR figyelmét a fogyatékos emberekre, akiket munkavállalói státuszuk alapján mutatnak be, nem pedig a fogyatékossgukon keresztül.

Mindkét eseményen a fogyatékos emberek művészi kifejezőmódján van a hangsúly.

A projektet támogató partnerek között találunk vállalatokat, a médiaszereplőket (a Francia Televíziót), városokat, régiókat, szolgáltató központokat, biztosítókat stb. Szponzoráció is érkezik néhány francia nagyvállalattól, helyi egyesületektől, régiós szervezetektől, városoktól, és a médiától (újságoktól, tv csatornáktól, rádiótól).

A rendezvények újító és eredeti tartalmakat mutatnak be. Eddig a képregényverseny 19 kiadást, a rövidfilmek fesztiválja 10 alkalmat élt meg. A rövidfilmek fesztiváljának fontos célkitűzése, hogy a fogyatékos emberek összekapcsolja a vállalatok világával. A képregényverseny legfőképpen a fogyatékos személyek alkotó erejét hivatott ösztönözni, illetve az Angoulême-i fesztivál hírnevét meglovagolva hallatni a fogyatékos emberek hangját. A képregényverseny megrendezésével a l'Hippocampe Egyesület reflektorfénybe kívánja állítani a fogyatékossggal megélt világot, a nemzetközi fesztivál erős sajtóvisszhangját kihasználva. Céljuk, hogy táplálják az alkotóerőt, egyedi és szokatlan projektek segítségével támogassák a fogyatékos emberek önkifejezését, elősegítsék a városi életbe beilleszkedésüket, díjnyertes képregények bemutatásával elismertessék a fogyatékos alkotók tehetségét, és nem utolsósorban hosszútávon fenntartható programokat dolgozzanak ki a felnőtt és gyermekkorú, fogyatékos közösségek, családjaik, tanáraik, és befogadó intézményeik számára.

A képregények világában nagyrészt fiatal felnőttekkel és gyerekekkel találkozunk. Őket nem érdekli a fogyatékoság, csakis az alkotó tevékenységre koncentrálnak. A rövidfilmek fesztiválján ellenben nagyon vegyes a közönség. Mindkét típusú rendezvény megszólaltatja a fogyatékos embereket és a vállalatokat is, lehetőséget kínálva saját világképük megosztására, párbeszéd kezdeményezésére a speciális, csakis fogyatékosággal élő emberek mindennapjaiban tapasztalt problémák megoldására. A művészet felszabadítólag hat a fogyatékos személyekre, így teljesen kiléphetnek a társadalom által rájuk erőltetett és börtönükké tett körülmények közül.

A fesztivál hathatós segítséget kíván nyújtani a fogyatékosággal kapcsolatos irányelvek megfogalmazásában, illetve a szakmai tapasztalatok és visszajelzések megosztásában. Riportok, történetek és beszámolók bizonyítják, hogy a másság értéket, gazdagságot jelent. Sokan, akik hazatértek Angoulême-ből vagy Bretagne-ból, arról számoltak be, hogy megváltozott a hozzáállásuk a fogyatékoság kérdésében, még akkor is, ha korábban már szereztek némi tapasztalatot.

Kihívások elé állítva, szokatlan élethelyzeteket megélve változunk. A rövidfilmek fesztiváljának közönsége nem fogyatékos ember, ők a fesztivált követően általában felvillanyozva távoznak. Ami a vállalatokat illeti, még mindig támogatják a fesztivált, és arról számolnak be, hogy az alkalmazottaik hozzáállása gyökeresen átalakult. A vállalatok hangsúlyt fektetnek arra, hogy fogyatékos embereket is alkalmazzanak, és a dolgozóknak tréningeket biztosítanak a sikeres beilleszkedés érdekében.



4 allée des Aubépines
37250 Veigne

www.hippocampe-association.fr

hippocampe.asso@gmail.com



Lámpás 92 Közhasznú Alapítvány

Kortárs művészeti program

Kik ők?

A Lámpás 92 Közhasznú Alapítvány lakhatást, ellátást, munkalehetőséget és képzéseket nyújt 160 fiatal felnőttnek, nagyrészt szellemi fogyatékos személyeknek, illetve rászoruló családoknak biztosítanak átmeneti szállást. Az utóbbi 25 évben összesen 18 létesítményt alapítottak, melynek mindegyike kicsi, otthonos lakóhelyet biztosít közel 200 rászorulóknak a mindennapi nehézségek közepette. Kiemelendő, hogy az alapítvány a lehető legmagasabb szintű integráció mellett személyre szabott szolgáltatásokat nyújt és széles körű lehetőségeket kínál.

Mivel foglalkoznak?

Az alapítvány kidolgozott egy kortárs művészeti programot a ParaArt Nemzetközi Szövetséggel (ParaArt International Association) összefogva, melynek célja immár 15 éve, hogy az ország különböző pontjain, fogyatékos tehetséges felnőtteknek nyújtson művészeti képzést és megfelelő kereteket biztosítson az érzelmek és ötletek művészeti formába öntéséhez. A szervezet szociális ellátással, munkavállalási támogatással és művészeti rendezvények szervezésével is foglalkozik. Támogató partnereik az erzsébetvárosi és a gödi önkormányzat.

A fő cél az, hogy bemutatkozási lehetőséget nyújtsanak fogyatékos embereknek egyéni tehetségük és személyes teljesítményük alapján. Kiállítások és nemzetközi együttműködések révén már megindult a társadalom gondolkodásmódjának formálása. Fontos szempont, hogy a fogyatékos fiatal művészeket ne csak (vagy egyáltalán ne) a fogyatékoságukon keresztül lássuk, hanem önálló művészekként, akik az ellátó intézmények és a támogató szervezetek keretein kívül, nyitott terekben és nyitott alkalmak során mutathatják meg magukat. Gondos előkészítést és tehetségfelmérést követően tanári felügyelettel, fogyatékos személyek részvételével zajlanak a művészeti foglalkozások. A résztvevők maguk is részt vesznek a kiállítások és galériás megjelenések szervezésében. A nyitóesten mindenki bemutatja a saját alkotásait (és persze önmagát) a nagyközönség előtt és a sajtónak, emellett részt vesz sajtókampányokban, TV felvételekben és interjúkat is ad rendszeresen.

A program középpontjában a tehetségek támogatása és a személyiségfejlesztés áll. A szervezet számára nagyon fontos, hogy a fiatal művészek munkáit és életét integrációs szemlélettel, a közös felelősségvállalás jegyében mutassák be. A művészeti program keretében létrejött alkotások átható erővel mutatják be a fogyatékos művészek világát és az őket foglalkoztató fontos kérdéseket. Állandó kiállításainak a MOL Group és az MTVA biztosít helyszínt.

Híres művészek és rendszeres workshopok segítségével is próbál a szervezet olyan alkotó munkákat ösztönözni, amelyek érdemesek a bemutatásra. A program legjelentősebb támogatója a National Association of Social Organisations and Foundations for Intellectually Disabled People, amely számos, fogyatékos embereket támogató alapítványt fog össze. A workshopok résztvevőit ezen alapítványok tehetséges, fiatal támogatottjai közül választják ki.

2016-ban csatlakoztak a programhoz a Magyar Képzőművészeti Egyetem oktatói és tehetséges grafika szakos hallgatói. 2020-tól egy fontos stratégiai partnerrel bővül a támogatók köre, mégpedig a MOL Group Új Európa Alapítvánnyal. A program hosszútávú fenntarthatósága érdekében a szervezet egy saját tulajdonban lévő alkotóközpontot, az Európai Kortárs Művészeti Központot hozza létre Zsámbokon, amely helyszíneként szolgál találkozókhoz, tapasztalatcseréhez, közös alkotáshoz, művészi önkifejezéshez, valamint nemzetközi együttműködési programokhoz. A program múltja és az alapítvány 16 éves fennállása alapján az alapítók úgy gondolják, a kezdeményezés képes hosszú távon kifejteni támogató tevékenységét. Természetesen a szponzorkeresés és a szponzoráció megtartása sok munkát igényel, de az utóbbi évek szponzorösszegeinek jelentős változása és más látható eredmények bizakodásra adnak okot, hogy a jövőben a szponzormenedzsment jóval könnyebbé válhat.



Valkó, Arany János u. 15, 2114



www.lampas92.hu



lampasmuhely@gmail.com





Konklúzió

Az ENSZ Fogyatékossgal élő Személyek Jogairól szóló Egyezménye (UN CRPD) lehetővé teszi, hogy a felnőtt, fogyatékos személyek éppúgy hasznosítsák kreatív, művészeti és szellemi képességeiket, mint bárki más. Az aláíróknak éppúgy, mint az EU-nak és a tagállamainak, illetve a civil társadalomnak bőven van még mit tennie a fogyatékos felnőttek művészetek és kultúra – ezen belül művészeti oktatás - általi integrációja érdekében. Az ajánlott módszerek mindegyike arra hivatott, hogy a fogyatékos felnőtt embereket láthatóbbá tegyék a társadalom számára, és a negatív stigmákat megváltoztassák. Egyértelműen szükség van a fogyatékos személyek erősebb jelenlétére a művészeti és kulturális területeken, különösképpen a hivatásos művészek körében. A Field Aperture partneri közössége a következőket ajánlja:

1. Állítsd középpontba a fogyatékos személyeket, amikor képzési anyagokat készítesz!
2. Vond be a fogyatékos embereket az összes kreatív munkafolyamatba!
3. Alkoss teljes mértékben integrált munkakörnyezetet! Dolgozzanak együtt fogyatékos és nem fogyatékos emberek. Ez nemcsak tudatosító hatással bír, hanem a fogyatékos személyek képességeinek fejlesztését is segíti.
4. Fejleszd a segítők kompetenciáit, ide értve az emberi jogok ismeretét is!
5. Alakíts ki kifejezetten a fogyatékos emberek számára művészeti és kulturális szolgáltatásokat, ahol résztvevőként vagy közönségként lehetnek jelen.
6. Dolgozz ki fogyatékossgal tudatosító programokat, amelyek megváltoztathatják a fogyatékossgáról kialakult negatív képet (nemcsak tanárokat megcélózva, hanem más oktatási szervezetek tagjait is).
7. Alakíts ki olyan programokat, amelyek összehozzák a különböző érdekcsoportokat nemzetközi szinten is. A partneri kapcsolatok kiépítése, integrálása és támogatása gondos tervezést igényel a hosszútávú fenntarthatóság érdekében.
8. Gondoskodj az oktatás és képzések finanszírozásáról az egész életen át tartó tanulás teljes folyamata alatt.
9. Fontos lenne egy abszolút befogadó munkaerőpiac és az oktatásból a munka világába való átlépés minél zökkenőmentesebbé tétele.

Egyértelmű, hogy a művészetek és a kultúra területe nagyon fontos terep a fogyatékos emberek tehetségének bemutatására és a társadalmon belüli aktív szerepvállalásra. Művészeknek, kulturális területen tevékenykedőknek, képzést szervezőknek, szolgáltató központoknak és persze minden fogyatékos személynek illetve családjaiknak szorosabban együtt kellene működniük, hogy befogadó művészeti oktatás, befogadást erősítő kreatív alkotások, javuló hozzáférhetőség és minél több lehetőség valósulhasson meg a művészetek és kultúra berkeiben.



Partnerek

