

## APPENDIXES.

### 1. Dinamika: Szerepjáték

A résztvevő diákoknak szituációk sorozatát kínálják fel eljátszásra. A szerepek kiosztását követően néhány perc áll a résztvevők rendelkezésére, hogy tanulmányozzák, magukévá tegyék szerepeiket. Az idő lejártá után a résztvevők (az éppen megfigyelőként jelen lévő társaikkal egyetemben) kiértékelik, megfogalmazzák érzéseiket. Ennek következtében a résztvevők viszonya megváltozik a fogyatékkal élőkkel, hiszen a szerep segítségével átélik az életminőség változást. Az eljátszott szerepek kiválasztása a csoport-jellemzőktől és azoktól a fogyatékkal élő emberektől függően (szempont lehet: a személy támogatási szükséglete, kora stb.) történik, akikkel gyakran együtt dolgoznak. A következő hat szituációból három kerül kidolgozásra, mindegyikre tíz-tíz perc áll rendelkezésre.

#### 1. Szituáció:

A 2-es számú színjátszónak el kell hagynia a termet, hogy tanulmányozza a szerepet, míg valaki ismerteti azt a 1-es számú színjátszóval. Mindez hangosan történik, így minden más résztvevő is beleképzelheti magát a szerepbe.

### Színjátszó I.

Egy fogyatékkal élő embert alakítasz, akinek nehézségei vannak önmaga kifejezésében. Egyik nap a tanteremben vagy, fáj a fejed, de nem tudod, ezt hogyan juttasd gondozó tudomására. Ettől idegessé válsz és elkezded a teremben kőrözni, mindent addigi tevékenységedet hátrahagyva. Ha rád szólnak vagy rendre utasítanak, még dühödtebbé válsz és minden, téged megnyugtanni igyekező embert is ellöpsz magadtól.

### Színjátszó II.

Gondozót alakítasz egy tanteremben. Az egyik diák nagyon zaklatott, nem végzi a dolgát. Megpróbálsz őt tevékenységre, koncentrációra bírni, de láthatóan nem sikerül. Dühös leszel, felemeled a hangod, s végül kiabálásban törsz ki.

#### 2. Szituáció

### Színjátszó I.

Értelmi sérült embert alakítasz, aki éppen otthon tévét néz. Ma egy foci meccset adnak, ami fontos számodra, ezért nem szeretnéd elmulasztani. Dühös leszel, ha ezt nem engedik meg neked és természetesen lefeküdni sem szeretnél, míg a meccs véget nem ér.

### Színjátszó II.

Gondozó vagy egy otthonban, éppen a nappaliban tartózkodsz. Alvásidő van, le kell fektesd az embereket minél előbb, hogy elkerülj bármilyen problémát még mielőtt a műszakváltás megtörténne. Az egyik lakót alvásra próbálsz bírni, ezért kikapcsolod a televíziót.

**3. Szituáció**

A folyosón vagy, ahol két szakember beszélget éppen és egy harmadik hallgatja őket.

**1-2. Színijátészó**

Ketten vagytok a folyosón, ahol egy „felhasználó” elmegy mellettetek. A következő beszélgetés hangzik el:

1. színijátészó: Láttad, hogy milyen furcsán néz ki ő ma?
2. színijátészó: Igen, igaz, nevetséges.
1. színijátészó: ...és a szülei pedig milyen elegánsak..
2. színijátészó: Még, ha gazdagok is, hogy öltöztetik fel a fiúkat...hihetetlen!
1. színijátészó: Nem is érdekli őket, hogy mi van a fiúkkal, még normális ruhát sem vesznek neki.
2. színijátészó: Igen, ezért ilyen ez a gyerek..

**3. Színijátészó**

A „felhasználót” alakítod, aki a folyosón éppen elhalad a szakemberek mellett és hallgatja, amiről beszélnek.

**4. Szituáció:****1. Színijátészó:**

Éppen mosdatsz egy lakót, amikor egy munkatársad jön. Elkezdtek beszélgetni, ki mit csinált a hétvégén, míg tovább mosdatod a lakót.

**2. Színijátészó:**

Szakembert alakítasz, a zuhanyozó mellett mész el, amikor látod, hogy a munkatársad mosdat egy lakót. Megállsz és bemész. Elkezdtek beszélgetni a hétvégéről.

**3. Színijátészó**

Olyan embert alakítasz, akinek nagy szüksége van más segítségére, így éppen most segítséggel fürdesz.

**Project****5. Szituáció**

Tanfolyamon veszel részt, éppen elsajátítod a levelek borítékba hajtogatását. (öt papírt kell majd összehajtani)

**1. Színjátészó:**

Te vagy a tanár a tanfolyamon, ahol megkéred a résztvevőt, hogy öt levelet hajtsen össze. Ezt követően arra kérted meg, hogy hajtogassa szét a papírokat. Aztán ismét hajtsa össze, majd tépje szét. (Valójában hibát követtél el, amikor hajtogatásra kérted a fiút/lányt, de nem magyaráztad el neki, hogy miért kellett visszacsinálnia..)

**2. Színjátészó**

A tanfolyamon folyamatosan engedelmessz a főnök kéréseinek, mindig megteszed, amit kér. Téged utasítanak, mindig engedelmesszned kell.

**6. Szituáció****1. Színjátészó**

Te vagy a főnök és a következő utasítást adod a munkásnak(Olvasd minél gyorsabban és érhetően)

„Menj a raktárba és a harmadik polcon a jobboldon találsz egy piros dobozt teli csavarokkal. A doboz alatt találsz egy kék mappát papírlapokkal. Vidd el ezt a mappát a harmadik emeleti irodába, a férfi wc mellett közvetlenül. Ott keresd Carment, ha nincs ott, mondd meg, hogy Luis küldött papírokért és kérdezd meg, mikor jön vissza Carmen. Ha pedig mégis ott találod, add neki oda a papírokat és mondd meg neki, hogy ezek a számlák a csavarokról. Aztán menj kérlek vissza a raktárba és hozd el az átlátszó celluxot, de ne a széleset, hanem a keskenyet, amit 6 hónapja használunk a speciális munkához. „

**2. Színjátészó**

Fogyatékkal élő embert alakítasz, aki igyekszik jól végezni a munkáját. Ezért mondd a főnöködnek, hogy érted minden utasítását, még akkor is, ha nem is ez a helyzet, mert tartasz tőle.

Teljesíteni méssz a megbízást, de nem emlékszel, hogy pontosan mit kértek tőled, így anélkül térsz vissza a tanfolyamra, hogy elvégezted volna a feladatod.